THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585088 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00gale_5

COLLECTION

DE

MONSIEUR L...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10472. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

119.5 T 714
Nyrup00 - P1672

CATALOGUE
DES

TABLEAUX ANCIENS

TRÈS BELLES GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT
Principalement du XVIIIe siècle

FAÏENCE ET PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS DE VITRINE
Miniatures - Boîtes - Éventail

ORFÈVRERIE

Bois sculpté : Appliques - Glace

Bronzes d'Ameublement - Pendules

Chaise à porteurs de l'époque Louis XV

SIÈGES ET MEUBLES

DU XVIIIe SIÈCLE

PARTIES DE TAPISSERIES DES XVe ET XVIIIe SIÈCLES
Tapis de Perse

Composant la Collection de MONSIEUR L...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 21 Décembre 1937

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Roger GLANDAZ, 5, rue Marbeuf

EXPERTS :

Pour les Tableaux :	*Pour les Gravures :*	*Pour les Objets d'Art :*
MM. J. FÉRAL et R. CATROUX	M. Maurice ROUSSEAU	M. Albert BOURDARIAT
12, place Vendôme, 12	25, rue de Châteaudun, 25	100, rue de l'Université, 100

PARIS

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 19 Décembre 1937, de deux heures à six heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 20 Décembre 1937, de deux heures à six heures*

printed in France

MG 1/30/39
SEP 16 1938 MK 10.

Collection de MONSIEUR L...

TABLEAUX ANCIENS

par

CORNEILLE DE LYON - J. HOPPNER - LE GRECO - J.-B. LEPRINCE - L.-M. VAN LOO

PORTRAIT DE MADAME BOUDREY, PAR J.-M. NATTIER

TRÈS BELLES GRAVURES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Impressions en couleurs

par ou d'après

L.-M. BONNET - J.-B. CHAPUY - P.-L. DEBUCOURT - G. DEMARTEAU (l'aîné) - F. JANINET

FAÏENCE ET PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS DE VITRINE

Miniatures - Boîtes - Éventail

ORFÈVRERIE

Paire de girandoles en argent d'époque Louis XVI - Petites verseuses

BOIS SCULPTÉ : PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XV - GLACE

BRONZES D'AMEUBLEMENT - PENDULES - CARTELS - FLAMBEAUX

Chaise à porteurs de l'époque Louis XV

SIÈGES ANCIENS

La plupart couverts d'ancienne tapisserie au point et petit point, d'époque Louis XIV

MEUBLES ANCIENS

Deux sont estampillés : MIGEON et F. SCHEY

Table de forme rognon en marqueterie de l'époque Louis XV, estampillée G. LANDRIN

Parties de Tapisseries des XVe et XVIIIe siècles

TAPIS PERSAN

GRAVURES

BONNET
(L.-M.)

2.300 1 — LE RÉVEIL DE VÉNUS.

F. Boucher del. L. Bonnet sculpt. Dédié à Madame la Marquise de Langeac. A Paris, chez Bonnet (n° 20 de son œuvre). (J. Herold, p. 66 et 67). In-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve du 4e état sur cinq, avec la première adresse du graveur, « rue Gallande » au lieu de « rue St-Jacques ». Marges du cuivre.

Cadre doré.

CHAPUY
(J.-B.)

Deux pendants

4.300 2 — LES AMUSEMENS CHAMPÊTRES.
3

Dessiné par Pietkin. Gravé par J.-B. Chapuy. A Paris, chez Gamble, etc. In-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Marges du cuivre. (Rare.)

Cadre doré.

(Voir la Reproduction.)

3 — LES PLAISIRS DE L'ÉTÉ.

Dessiné par Pietkin. Gravé par J.-B. Chapuy. A Paris, chez Gamble, etc. In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Marges du cuivre. (Rare.)

Cadre doré.

DEBUCOURT
(P.-L.)

Deux pendants

8.150 4 5 — LE MENUET DE LA MARIÉE.

Peint et Gravé par P.-L. De Bucourt, Peintre Du Roi, 1786. Dédié à Monsieur le Comte de Cossé, etc. A Paris, chez l'auteur, etc. (M. Fenaille, n° 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Petites marges coupées à la hauteur de l'adresse.

Cadre doré.

5 — LA NOCE AU CHATEAU.

Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roi, 1789. Dédiée à Monsieur le Chevalier de Bargeton, etc. A Paris, chez l'auteur, etc. (M. F. n° 21). In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 4e état. Déchirure dans la marge à droite. **Bonnes marges.**

Cadre doré.

DEBUCOURT
(P.-L.)

4.800 6 — THE PALAIS ROYAL — GALLERY'S WALK : PROMENADE DE LA GALLERIE DU PALAIS ROYAL, 1787.

A Paris, cour du vieux Louvre, etc. Emprimé par Chapuy (M. F. n° 11). Grand in-fol. en largeur.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 3e état sur quatre, avec la faute au mot « Emprimé » mais avec deux points après la date. **Bonnes marges.**

Cadre doré.

(Voir la Reproduction.)

2

The Palais Royal-gallery's Walk. Promenade de la gallerie du Palais Royal

6

DEBUCOURT

(P.-L.)

Deux pendants

5.200

7 — LE COMPLIMENT ou LA MATINÉE DU 8 JOUR DE L'AN.

Dédiée aux Pères de famille. Peint et Gravée par De Bucourt, Peintre du Roi, 1787. A Paris, chez l'auteur, etc. (M. F. n° 15). In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 4e état sur cinq, avec un seul point après la date. Petites marges coupées à l'adresse.

Cadre doré.

8 — LES BOUQUETS ou LA FÊTE DE LA GRAND-MAMAN.

Dédiés aux Mères de Famille. Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roi, 1788. A Paris, chez l'auteur, etc. (M. F., n° 16). In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 3e état sur quatre, avec un seul point après la date. Petites marges coupées à l'adresse.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ
(G.)

Deux pendants

9 — LA PENSIVE.

5.200 10

Buste de jeune femme, d'après F. Boucher. Dixième Estampe à plusieurs crayons. A Paris, chès Demarteau, etc., n° 187 de son œuvre. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin. Impression en trois tons, noir, bistre et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

10 — LE JEUNE DESSINATEUR.

Buste de jeune homme, d'après F. Boucher. Onzième Estampe à plusieurs crayons. A Paris, chès Demarteau, etc., n° 188 de son œuvre. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin. Impression en trois tons, noir, bistre et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ
(G.)

2.300 11 — BUSTE DE JEUNE FEMME.

Mouche au coin de l'œil droit, elle presse contre son sein des colombes. Boucher del. Demarteau, sculpt., etc., n° 510 de son œuvre. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin. Impression en trois tons, noir, bistre et rouge.

Très belle épreuve, petites épidermures. Filets de marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ
(G.)

1,300 12 — BERGER APPRENANT A JOUER DE LA FLUTE A UNE JEUNE NYMPHE.

Boucher inv. Demarteau, sculpt. Du Portefeuille de Mr Néra. A Paris, chez Demarteau, etc., n° 551 de son œuvre. In-4° en larg.

Gravure à la manière du dessin. Impression en trois tons, noir, bistre et rouge, avec des écoinçons roses.

Très belle épreuve, trous de vers. Petites marges.

Cadre doré.

JANINET
(F.)

3,100 13 — LA COMPARAISON.

Lavreince del. Janinet sculpt., 1786 (E. Bocher, n° 12). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Marges coupées entre le titre et l'adresse.

Cadre doré.

JANINET
(F.)

Deux pendants

1.200 14 — LE SOMMEIL DE VÉNUS.
15

Charlier pinx. F. Janinet sculpt. Composition ovale. Petit in-8° en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

15 — LE RÉVEIL DE VÉNUS.

Charlier pinx. F. Janinet sculpt. Composition ovale. Petit in-8° en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

TABLEAUX ANCIENS

CORNEILLE DE LYON

(CORNEILLE DE LA HAYE, dit)

Travailla à Lyon entre 1541 et 1574.

98.000 16 — PORTRAIT D'HOMME.

Coiffé d'une toque noire, les yeux bruns, le visage de trois quarts vers la droite, il porte une longue moustache qui se mêle à une barbe châtaine effilée soigneusement en deux pointes torses. Un col de linon ajouré agrémente son pourpoint noir à manches rouges. Il est vu en buste. Fond vert.

Bois.

Haut., o m. 185 millim.; larg., o m. 13 cent.

(Voir la Reproduction.)

GRECO

(DOMINICO THEOTOCOPULI, dit LE)

En Crète, 1540-1550 - Tolède, 1614

17 — LE CHRIST PORTANT LA CROIX.

Le front saignant sous la couronne d'épines, le visage pathétique, émacié par la souffrance, les yeux levés vers le ciel, pleins d'une muette et suprême interrogation, il est vu à mi-corps, drapé dans une tunique rouge sous un manteau vert, portant sur son épaule gauche une croix pesante. Il la soutient de ses longues mains pâles. Derrière lui, des nuées sombres frangées de clartés obscurcissent le firmament.

Toile.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg,, 0 m. 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du prince François de Bourbon.

« ... Vous me redemandez mon opinion sur le tableau qui représente le Christ portant la croix sur son épaule et regardant le ciel dans un moment de suprême angoisse et je n'ai aucun inconvénient à renouveler mon opinion car il s'agit d'un chef-d'œuvre peint par la main du Greco, très semblable à celui du Musée du Prado et à d'autres connus, mais pas inférieur. Le tableau est très bien conservé et de la meilleure époque du grand maître. Je vous fais donc mes compliments de posséder une telle œuvre du Greco... *Fernando Alvarez de Sotomayor*. Madrid 10-12 1931. » Extrait d'une lettre adressée au prince François de Bourbon par le Directeur du Musée du Prado.

Il existe diverses variantes de cette œuvre : dans la collection du baron M. Herzog, à Budapest, exemplaire signé; dans la collection royale de Roumanie; dans les collections A.-L. Nicholson (Londres), Nebesky (Paris), A. de Beruete (Madrid), etc... et au Musée du Prado.

Le Christ portant la croix de la collection du prince F. de Bourbon, est mentionné au catalogue de l'Exposition Greco organisée par la *Gazette des Beaux-Arts* (1937) comme ayant été « exécuté sans doute avant 1591 ». Le catalogue a été rédigé par Mlle Rubinstein, M. Busuioceanu et M. August L. Mayer.

Décrit dans le *catalogue de l'Œuvre de Greco*, par le professeur August L. Mayer, sous le n° 64; l'érudit historien du maître situe cette œuvre entre 1587 et 1593. Reproduit même ouvrage page 12.

Acquis en 1951.

(Voir la Reproduction.)

HOPPNER

(JOHN)

Whitechapel, 1758 - Londres, 1810

45.000 18 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LADY HENRIETTE D'OYLY.

Coiffée d'un large bonnet de mousseline dont les brides sont nouées sous le menton, la chevelure poudrée, les yeux bruns, le visage tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée à mi-corps. Un ruché de gaze pare son corsage de dentelle noire qu'agrémente le gracieux chiffonnage d'un gros nœud de ruban.

Toile.

Haut., o m. 75 cent.; larg., o m. 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)

LAWRENCE

(ÉCOLE DE SIR THOMAS)

7.300 19 — LADY GOWER ET SA FILLE.

En robe de velours noir, une rose à l'échancrure du corsage, une autre piquée dans sa chevelure bouclée, sa blonde fillette en robe blanche sur les genoux, la comtesse Gower est assise sur un canapé tendu de vert, une lettre dans la main droite.

Toile.

Haut., o m. 39 cent.; larg., o m. 31 cent.

(Voir la Reproduction.)

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1734 - Saint-Denis-du-Port, 1781

5.100 20 — PORTRAIT D'UN ORIENTAL.

Il est assis, vu presque de face, sur les coussins bleus d'un divan. Son turban rouge rayé de blanc et son caftan garance doublé d'hermine s'enlèvent sur un fond de draperie verdâtre. Il porte une djellaba de soie ourlée de galons d'or. Près de sa main gauche posée sur un livre : un encrier, une plume et un rouleau de papier.

Signé à droite et daté : *1769*.

Toile.

Haut., o m. 47 cent.; larg., o m. 34 cent.

(Voir la Reproduction.)

20

19

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 - Paris, 1760

250,00021 — PORTRAIT DE MADAME BOUDREY.

Elle est représentée en Muse dans un paysage d'Hellade. Une boucle de sa chevelure poudrée, parée de perles et de fleurettes, retombe mollement sur son épaule nue. Elle est assise sur un tertre qu'ombragent de verts lauriers. Une légère robe blanche voile les grâces de son corps charmant. Son bras gauche repose sur un pli de son grand manteau rouge. Un crayon aux doigts, elle est surprise dans l'attitude de la songerie et le mouvement de l'inspiration. De la main gauche elle retient sur ses genoux un portefeuille à dessins. Au second plan surgissent les cimes du Parnasse. Pégase y apparaît cabré dans l'azur. Au-dessous de lui, Apollon préside au chœur des Muses.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

L'œuvre n'est pas signée. Il est à présumer que la signature a pu disparaître lors d'un accident survenu au bas de la toile, et à gauche, où l'on voit, près d'un mastic, les lettres altérées et repassées du mot : *pinxit* et les deux chiffres : 52 de la date 1752.

Collection de Mme Henri Germain. Collection de M. André Germain.

Mentionné dans *Essai de catalogue des portraits gravés de Nattier*, par Pierre de Nolhac, p. 248.

Serait un autre exemplaire du portrait de *Madame Boudrey, représentée en Muse, qui dessine; dans le fond du tableau se voit le Parnasse,* qui figura au Salon de 1753, sous le n° 48, est catalogué par M. de Nolhac et est entré dans la collection de M. Otto Bemberg, après avoir appartenu à M. Joseph Bardac.

« .. Une piquante Muse, dessinant dans un paysage, qui n'était autre que Mme Boudrey, femme du premier Commis du Contrôle général des Bâtiments. Cette charmante personne se trouvait, par les fonctions de son mari, logée à Versailles. Si l'on en croit M. d'Argenson, elle avait eu des succès en haut lieu. Le Roi et le Dauphin avaient en même temps brigué ses faveurs; elle avait accepté le rendez-vous du Roi et remis la lettre du Dauphin à son mari, qui eut depuis lors de la vénération pour une femme aussi vertueuse. Mme Boudrey trouva aussi le secret de fixer le marquis de Briges, l'écuyer de confiance de Louis XV, un des plus beaux hommes de la Cour, qui l'épousa plus tard, quand elle devint veuve. Elle n'est plus, dans le tableau de Nattier, qu'une Muse spirituelle, assise sous un arbre, le crayon levé, avec un dessin commencé sur les genoux. Dans le fond apparaît Apollon, entouré par les autres Muses... » NATTIER, par Pierre de Nolhac, p. 209 et 210.

(Voir la Reproduction.)

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

Toulon, 1707 - Paris, 1771.

21.000

22 — PORTRAIT D'HOMME.

Le front bombé, les yeux bruns, le nez droit, le menton marqué d'une fossette, le visage de face et encadré d'une ample perruque poudrée, il est représenté à mi-corps. Il porte un élégant habit vert céladon passementé d'or qui s'entr'ouvre sur un jabot de dentelle. De la main gauche, il retient un pli de son manteau de velours. Derrière lui, une draperie rouge.

Signé à gauche et daté : *1756.*

Toile.

Haut., 1 m.; larg., 0 m. 80 cent.

On relève au verso une note manuscrite : « Laissé en dépôt chez M. Edmond Bapst par M. le B[n] de Vendeuvre. »

(Voir la Reproduction.)

FAÏENCE ET PORCELAINES ANCIENNES

580 23 — CHANTILLY. ECUELLE couverte en ancienne porcelaine pâte tendre.

Elle est munie de deux anses et le décor, en couleurs, présente des branchages fleuris et des insectes. Bouton du couvercle formé d'une fraise.

Diam., 15 cent.

600 24 — CHANTILLY. BOUILLON couvert et son présentoire en ancienne porcelaine pâte tendre.

Il est muni de deux anses à volutes et le décor, en couleurs, présente des branchages fleuris et des insectes. Bouton du couvercle formé de trois fleurettes.

Diam. du bouillon, 13 cent. 1/2.

700 25 — CHANTILLY. MOUTARDIER et cuiller en ancienne porcelaine pâte tendre.

En forme de tonnelet, avec couvercle échancré, il est décoré de cercles en relief et de branchages fleuris et insectes en couleurs. Bouton orné d'une fleurette. La cuiller formée d'une feuille.

Haut., 10 cent.

350 26 — CHINE. SEPT COMPOTIERS creux en porcelaine. Epoque Khang-Hi.

Le décor présente : au centre, en couleurs et dorure, un arbuste et des plantes fleuries dans un entourage de petites réserves sur fond de carrelage; marli composé de bouquets de fleurs et ceinturé d'un listeau à croisillon.

Diam., 22 cent.

1000 27 — CHINE. Paire de compotiers creux en porcelaine. Epoque Young-Tsching.

Il est décoré, en plein et en couleurs, de branchages fleuris et insectes; bordure composée de réserves à fleurs alternant avec un carrelage de feuillage.

Diam., 28 cent.

200 28 — CHINE. Petit plat en porcelaine. Epoque Young-Tsching.

Il est décoré, en couleurs et dorure, au centre, de deux canards parmi des branchages fleuris; l'entourage à fleurs stylisées formant frise de postes. Marli à fond rose et tiges feuillagées.

Diam., 28 cent.

300 29 — SAXE. Bouillon couvert et son présentoire en porcelaine. Epoque Louis XIV.

Il est muni de deux anses attachées à un branchage fleuri. Le décor présente, en relief, des rinceaux formant réserves dans lesquels sont inscrits, en couleurs, des bouquets et jetées de fleurs. Bouton du couvercle formé d'une fleur.

Diam. du bouillon, 12 cent.

280 30 — STRASBOURG. Saucière en ancienne faïence. Marque de Paul Hannong.

De forme ovale et contournée, à deux anses et piédouche. Elle est décorée, à l'intérieur et à l'extérieur, de bouquets de fleurs en couleurs; becs déversoirs formés de consoles à rinceaux.

Long., 20 cent. 1/2.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

BOITES

EN CUIVRE DORÉ ÉMAIL ET ÉCAILLE POSÉE D'OR

ÉVENTAIL

620 31 — MINIATURE ovale, signée *J.-B. Guérin* (1798 † ?) présentant le portrait d'une dame de la Cour.

Tournée vers la gauche, sa haute coiffure poudrée est parée d'un ruban vert. Elle est vêtue d'une robe mordorée laissant sa poitrine à découvert. Sur ses épaules est jetée une écharpe d'hermine.

Grand diam., 82 millim.

550 32 — MINIATURE ovale par *Kunze*, signée, datée 1770, présentant un portrait de jeune femme.

La tête est tournée de trois quarts vers la gauche; ses cheveux, poudrés, sont coiffés d'un bonnet en dentelle et recouvert d'une mantille noire; elle est vêtue d'un corsage bleu ciel, à col de fourrure, laissant voir un fichu de lingerie blanche.

Grand diam., 80 millim.

210 33 — PETITE MINIATURE ovale par *Lejeune*, signée, datée 1781, présentant le portrait d'un jeune prince. XVIIIe siècle.

Les cheveux poudrés et coiffés à la catogan, il regarde de face. Son habit bleu laisse entrevoir sa cravate à jabot de dentelle.

Grand diam., 37 millim.

280 34 — MINIATURE ronde, par Mademoiselle *Th. Noireterre*, signée, présentant un portrait d'homme. XVIIIe siècle.

Tourné de trois quarts vers la gauche, il est vêtu d'un habit vert à rayures laissant voir sa cravate blanche.

Diam., 57 millim.

Cercle en or.

300 35 — MINIATURE ronde, par *Villers*, signée, présentant un portrait d'homme.

Tourné de trois quarts vers la gauche, regardant de face, les cheveux ramenés en avant, il est vêtu d'un habit bleu laissant apercevoir sa cravate blanche nouée.

Diam., 54 millim.

4.900 36 — MINIATURE ronde par *Villers*, signée, datée, 1793, présentant un portrait de jeune femme.

Sa chevelure frisée et poudrée, dont une partie tombe sur les épaules, est coiffée d'un bonnet blanc orné de plumes. Elle regarde de face et son corsage gris décolleté laisse voir une écharpe de gaze.

Diam., 65 millim.

820 37 — MINIATURE ovale de l'Ecole anglaise de la fin du XVIIIe siècle, probablement par *Englehaert*, présentant un portrait de femme.

Vue de profil vers la droite, un ruban bleu pare ses cheveux poudrés tombant en partie dans le cou. Elle est vêtue d'un corsage blanc décolleté.

Grand diam., 45 millim.

Cadre en or avec partie émaillée.

300 38 — PETITE MINIATURE ovale de l'Ecole française de la fin du XVIIe siècle, présentant le portrait d'un grand seigneur.

Il regarde de face et ses cheveux, bouclés et poudrés, séparés au sommet de la tête, tombent sur ses épaules; son vêtement, rouge, entr'ouvert, laisse apercevoir un col de dentelle.

Grand diam., 30 millim.

Cercle en or.

420 39 — MINIATURE rectangulaire de l'Ecole française du XVIIIe siècle, présentant le portrait présumé de Madame la Présidente André Potier de Novion.

Elle est vue, tournée de trois quarts vers la gauche, assise dans un fauteuil, regardant de face; ses mains retiennent un collier de perles; son corsage, décolleté, est recouvert d'une mantille noire.

Haut., 55 millim.; larg., 75 millim.

800 40 — MINIATURE ronde de l'Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, présentant un portrait d'homme.

Tourné de trois quarts vers la droite, les cheveux ramenés en avant, il regarde presque de face; son habit, entr'ouvert, laisse voir sa cravate nouée.

Diam., 62 millim.

160 41 — MINIATURE rectangulaire de l'Ecole française du début du XIXe siècle, présentant un portrait de femme.

Tournée de trois quarts vers la droite; les cheveux, ramenés en avant, sont ceints d'une chaînette avec cabochons. Elle est vêtue d'une robe marron, laissant apercevoir sa poitrine, et une écharpe verte est jetée sur ses épaules.

Haut., 80 millim.; larg., 65 millim.

420 42 — DRAGEOIR ovale en écaille brune posée d'or et de nacre. Epoque Régence.

Elle ouvre à couvercle avec charnière latérale. Le pourtour est ceinturé de pampres de vigne ainsi que le dessus dont le centre présente une jeune femme assise tenant une corbeille de raisins. Au revers, bergère et mouton.

Grand diam., 68 millim.

1.220 43 — DRAGEOIR rond en cuivre doré et ciselé posé d'écaille brune. Epoque Régence.

Le pourtour est galbé et présente des fleurs et des coquilles parmi des rinceaux. Le couvercle ouvre à charnière avec décor rayonnant, rosace centrale, coquilles et fond à carrelage. Le revers avec fleurette.

Diam., 68 millim.

58 44 — Boite rectangulaire en émail. Epoque Louis XV.

De forme galbée sur le pourtour et couvercle bombé, elle est décorée, sur toutes ses faces, de réserves en couleurs, dans des entourages en dorure, présentant des scènes animées de personnages musiciens. L'intérieur est orné d'une scène mythologique : « Vénus et Vulcain ». Monture en cuivre doré.

Long., 87 millim.

400 45 — Boite à mouches, en émail, à deux compartiments. Epoque Louis XV.

La ceinture est galbée et toutes ses faces sont décorées de branchages fleuris en couleurs. Elle ouvre à deux couvercles bombés présentant : l'un un sujet galant, l'autre deux personnages musiciens dans un parc. Monture en cuivre ciselé et doré.

Long., 85 millim.

620 46 — Boite ovale en émail. Début de l'époque Louis XVI.

Le pourtour présente des réserves en couleurs à sujet de chasse, dans des entourages de rinceaux en relief; le couvercle, à charnière, est décoré d'un château devant lequel sont réunis quatre personnages dont un joue de la guitare; le dessous avec chasseur et chien. L'intérieur du couvercle offre une scène galante. Monture en cuivre doré.

Grand diam., 93 millim.

620 47 — Éventail en ivoire. Epoque Louis XV.

La monture ajourée, posée d'or et d'argent, est ornée de personnages parmi des fleurs, rinceaux et quadrillés.

La feuille en vélin, peinte à la gouache, présente, sur la face, une scène à nombreux personnages : le relais de la diligence près d'une rivière.

Au revers, devant des habitations, des personnages jouent aux boules.

Diam., 48 cent.

ORFÈVRERIE

PAIRE DE GIRANDOLES EN ARGENT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

1750 48 — PETITE CAFETIÈRE en argent uni. Fin de l'époque Louis XV.

La panse est renflée et la base plate; le col et le couvercle sont cerclés de moulures, ainsi que la rosace d'où part le manche, en bois noir; bouton également mouluré.

Haut., 10 cent. 1/2.

Poinçons de charge d'HENRY CLAVEL, insculpés le 31 août 1782, sur les gros et moyens ouvrages d'argent.

Poinçon de la Communauté de Paris, insculpé le 11 juillet 1782.

Poinçon de René-Pierre FERRIER, maître-orfèvre, insculpé le 9 septembre 1775.

(Voir la Reproduction.)

3.500 49 — VERSEUSE en argent uni. Début de l'époque Louis XVI.

De forme cylindrique avec couvercle et anse, le bouton est en bois noir tourné ainsi que le manche droit. Initiales J C couronnés.

Haut., 12 cent.

Poinçon de contremarque de la Communauté de Paris en vertu de l'arrêt de la Cour des Monnaies du 31 janvier 1733, insculpé le 16 décembre 1780.

Poinçon de Jacques-Charles CHAMBERT, maître-orfèvre, insculpé le 23 juillet 1760.

Poinçon de charge d'Henry CLAVEL, insculpé le 7 avril 1781.

(Voir la Reproduction.)

38.500 50 — PAIRE DE GRANDES GIRANDOLES ou bouts de table, en argent. Epoque Louis XVI.

Le flambeau, à tige balustre, est décoré de petits canaux, de rosaces, de feuillages, entrelacs et rang de perles ; la base ronde, avec trois ressauts, est cerclée d'une frise d'entrelacs. Le bouquet de lumières se compose de trois branches à volutes feuillagées et termine, au centre, par des godrons incurvés surmontés d'une petite pomme de pin. Armoirie gravée.

Poinçon de Claude-Nicolas DELANOY, maître-orfèvre, insculpé le 27 septembre 1766.
Poinçon de la Communauté de Paris, insculpé le 5 septembre 1789.
Poinçon de la Communauté de Paris, sous la régie de Jean-François KALANDRIN, insculpé le 23 février 1789.

(Voir les Reproductions.)

3.000 51 — DEUX COUTEAUX à dessert, montés en or. Epoque Louis XVI.

Un est avec lame en or, l'autre avec lame en acier.

Les manches, bombés sur chaque face, présentent un décor de spirales filetées alternant avec des tiges de fleurs.

Poinçon illisible.

Long., 18 cent. 1/2.

Renfermés dans un écrin en maroquin rouge bordé de rinceaux dorés aux petits fers du XVIIIe siècle.

3.900 52 — AIGUIÈRE ET SON BASSIN en argent. Epoque Charles X.

L'aiguière ovoïde à piédouche est munie d'une anse formée d'une cariatide de bacchante ailée ; la panse est ceinturée d'une frise de rinceaux feuillagés partant d'un vase central et de deux bustes d'enfants ; bordures à courses de palmettes.

Le bassin creux, surélevé, est décoré au marli du même décor que l'aiguière.

Haut. de l'aiguière, 36 cent.
Diam. du bassin, 32 cent.

Poinçon TÊTE DE VIEILLARD, en service du 16 août 1819 au 9 mai 1838.

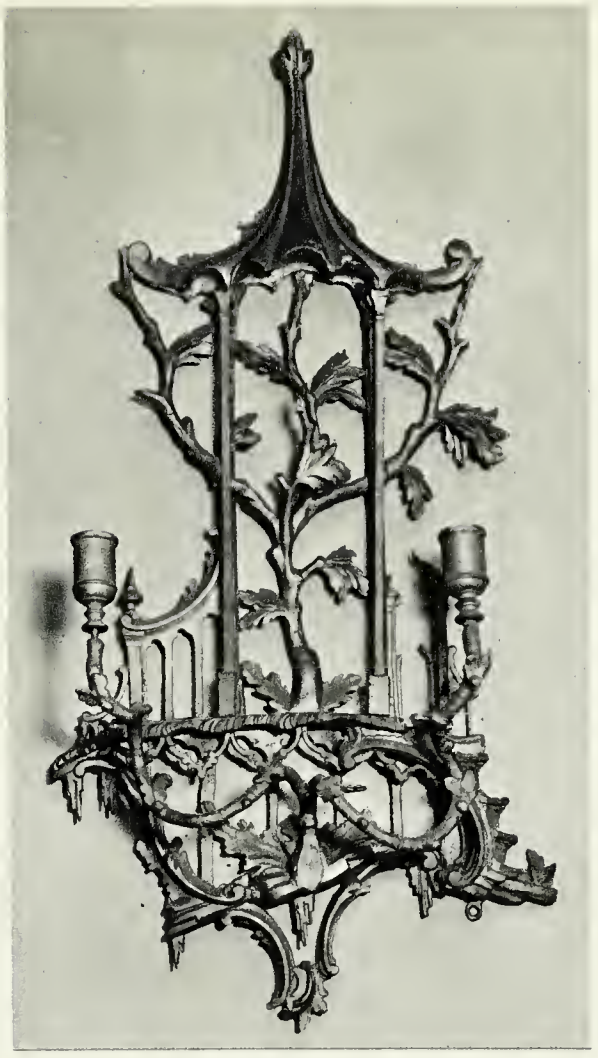
48

49

50

50

54



54

91

PLAQUÉ

320 53 — VERSEUSE en métal plaqué d'argent. XVIIIe siècle.

De forme ovoïde unie, elle pose sur trois pieds à cartels; le bec pris sur pièce affecte la forme d'une console cannelée avec culot à graine; sur un côté, partant d'une rosace moulurée, se place le manche en bois tourné. Couvercle à charnière, avec bouton.

Haut., 21 cent.

BOIS SCULPTÉ

25.000 54 — PAIRE DE CURIEUSES APPLIQUES en bois sculpté redorées. Epoque Louis XV.

Le décor de chacune, dans le goût de Pillement, présente une pagode d'où s'élève, au centre, un arbuste; du milieu de la base, composée de volutes et feuillages, part un double branchage formant porte-lumières. (Restaurations.)

Haut., 74 cent.

(Voir les Reproductions.)

6.000 55 — GLACE renfermée dans un cadre en bois sculpté doré de l'époque Louis XV.

De forme rectangulaire, en hauteur, elle est entourée d'une baguette moulurée ornée de branchages fleuris et de rinceaux en décrochements. Le fronton, ajouré, est composé de rocailles au centre desquelles se place une tige fleurie.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 83 cent.

3.300 56 — PAIRE DE TORCHÈRES en bois sculpté doré.

Le plateau rond est supporté par une colonne à volutes et feuillages posant sur base tripode à enroulement; le centre avec petit personnage.

Haut., 1 m. 50 cent.

BRONZES

PENDULES - CARTELS - FLAMBEAUX

1.900 57 — PENDULE en bronze doré et marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Le mouvement à cadran émaillé, marqué *Le Roy à Paris,* est compris au centre d'un portique supporté par des colonnettes dont la base forme vase ainsi que le couronnement relié par des chaînettes; le socle est orné d'une frise de fleurs et d'attributs de l'Amour ; pose sur pieds toupies.

Haut., 41 cent.

(Voir la Reproduction.)

620 58 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré. Epoque Louis XVI.

La tige obconique est cannelée et la base ronde est cerclée de rangs de petites perles et de millerais.

Haut., 27 cent.

1.050 59 — PENDULE en marbre et bronze doré. Epoque Louis XVI.

Le mouvement visible, à cadran émaillé tournant, est posé sur un entablement rond supporté par quatre colonnettes en marbre bleu turquin ; base en marbre blanc ceinturé de perles; couronnement avec couvercle terminant par une graine. Au centre est placé une statuette de jeune femme en ancien biscuit.

Haut., 38 cent.

7.500 60 — CARTEL en bronze doré. Epoque Louis XVI. Modèle de *Delafosse.*

Le mouvement avec cadran émaillé, marqué *Hilger à Paris,* est accolé de feuillages et ruban; le couronnement présente un biniou et des attributs avec branche feuillagée; culot avec masque de faune.

Haut., 70 cent.

(Voir la Reproduction.)

57

90

60

89

2 200 61 — CARTEL en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Le mouvement à cadran émaillé est compris au centre d'une gaine accolée de feuillages et chutes de fleurettes; la partie supérieure est ornée d'une double volute et le couronnement d'un vase ovoïde; culot à masque d'homme barbu.

Haut., 80 cent.

2.800 62 — FLAMBEAU de bouillotte en bronze doré. Epoque Louis XVI.

De la base ronde ciselée de rangs de perles, millerais et palmettes, s'élève un fût de colonne cannelée d'où s'échappe trois branches porte-lumières et une tige centrale en acier supportant un abat-jour en tôle peinte en vert.

Haut. du flambeau, 16 cent.

1.550 63 — PENDULE en bronze doré, patiné vert antique et marbre noir. Fin de l'époque Louis XVI.

Le mouvement, en partie visible, marqué *Renault à Paris*, avec cadran circulaire émaillé, est supporté par quatre colonnettes; à gauche, une jeune femme debout est accoudée sur la draperie formant couronnement; à droite, un Amour la regarde; base avec frise à jeux d'enfants; pose sur pieds toupies.

Haut., 41 cent.

(Voir la Reproduction.)

600 64 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné. Fin du XVIIIe siècle.

Ils se composent, chacun, d'un sphinx ailé à figure de femme supportant un vase cannelé d'où s'échappent trois branches porte-lumières reliées par des chaînettes à une tige centrale terminant par une graine; base en marbre blanc ceinturé de perles et pieds boules.

Haut., 46 cent.

CHAISE A PORTEURS
D'ÉPOQUE LOUIS XV

1.800 65 — CHAISE A PORTEURS. Epoque Louis XV.

L'ornementation, en bois sculpté redoré, se compose de moulures d'angles et d'encadrements à décor de feuillages, volutes et oves; la base est ornée de quatre médaillons contournés.

Les peintures, en camaïeu bistre, présentent des scènes pastorales dans des paysages, surmontées d'Amours dans des branchages et, à l'arrière, une figure de Cérès dominée par une armoirie.

La porte et les côtés sont vitrés avec châssis mobiles coulissant.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 84 cent.; prof., 99 cent.

SIÈGES ANCIENS
COUVERTS DE TAPISSERIE OU D'ÉTOFFES

400 66 — FAUTEUIL canné en bois sculpté ciré. Epoque Louis XIV.

Le dossier rectangulaire est arrondi dans le haut; les accotoirs, avec manchettes garnies de cuir de Cordoue, et les pieds sont légèrement cambrés. Le décor se compose de coquilles, feuillages et tiges fleuries. Le croisillon est postérieur.

Larg., 62 cent.

2.550 67 — LARGE CHAISE en bois sculpté ciré. Epoque Régence. Couverte de tapisserie au point et petit point d'époque Louis XIV.

Le dossier est très légèrement contourné et les pieds sont cambrés.

Le décor se compose, dans les centres et aux angles, de coquilles, feuillages, volutes et fleurettes.

La tapisserie qui la recouvre présente, au dossier, une jeune femme costumée dans un parc et, au siège, un écusson parmi des fleurs et feuillages sur fond noir.

Larg., 62 cent.

(Voir la Reproduction.)

70

84

69

69

5250 68 — LARGE FAUTEUIL en bois sculpté ciré. Epoque Régence. Couvert en tapisserie au point et petit point d'époque Louis XIV.

Le dossier rectangulaire est contourné dans le haut; les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose, dans l'ensemble, de coquilles, rocailles, volutes, décrochements et feuillages.
La tapisserie qui le recouvre présente, au dossier, une dame de qualité, à cheval, partant à la chasse au faucon et, au siège, des arbustes fleuris et deux volatiles.

Larg., 67 cent.

(Voir la Reproduction.)

11.500 69 — DEUX LARGES FAUTEUILS en bois sculpté ciré. Epoque Régence. Ils sont couverts de tapisserie au point et petit point de l'époque Louis XIV.

Les dossiers sont légèrement contournés, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose de feuillages, coquilles et grenades à la ceinture. Les croisillons sont rapportés.
La tapisserie qui les recouvre présente aux dossiers des scènes tirées de la Mythologie et des animaux aux sièges. Entourages de rinceaux.

Larg., 72 cent.

(Voir les Reproductions.)

2.600 70 — PAIRE DE CHAISES en bois sculpté ciré. Une est estampillée *E. Dieudonné*. Epoque Régence. Elles sont couvertes de tapisserie au point et petit point d'époque Louis XIV.

Les dossiers sont légèrement contournés et les pieds sont cambrés. Le décor se compose de grenades dans les centres et de fleurettes aux angles.
La tapisserie qui les recouvre présente des personnages aux dossiers et des volatiles et fleurs aux sièges. Entourages de rinceaux et fleurs.

Etienne (II) DIEUDONNÉ, reçu maître le 27 juin 1740. Larg., 50 cent.

(Voir la Reproduction d'une seule.)

7.400 71 — CANAPÉ en bois sculpté ciré. Couvert de tapisserie au point et petit point. Epoque Régence.

Le dossier haut est rectangulaire et les pieds à sabots de biches. Il est richement sculpté à la ceinture de panaches, branches fleuries, coquilles et feuillages; le pied du centre avec cartel quadrillé.
La tapisserie qui le recouvre présente un ensemble de pavots.

Haut. au dossier, 1 m.; larg., 1 m. 75 cent.

(Voir la Reproduction.)

520 72 — FAUTEUIL en bois sculpté repeint noir. Epoque Louis XV, Couvert de tapisserie au point d'époque Louis XIV.

Le dossier est contourné, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose de fleurettes feuillagées dans les centres et aux angles.

La tapisserie qui le recouvre présente des rinceaux, feuillages et fleurs sur fond noir.

Larg., 62 cent.

2500 73 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté ciré. Epoque Louis XV. Ils sont couverts de tapisserie au point et petit point d'époque Louis XIV.

Les dossiers sont légèrement contournés, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose de deux roses dans les centres et des fleurs aux angles.

La tapisserie à fond jaune qui les recouvre présente des personnages aux dossiers et des volatiles perchés sur des branches fleuries aux sièges. Entourages feuillagés et fleuris.

Larg., 62 cent.

1800 74 — FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et ciré. Epoque Louis XV. Couvert de tapisserie au point et petit point d'époque Louis XIV.

Le dossier légèrement contourné est arrondi dans le haut, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose de tiges fleuries dans les centres et de fleurettes aux angles.

La tapisserie qui le recouvre présente au dossier une scène de la Comédie italienne et, au siège, des volatiles parmi des tiges fleuries et des rinceaux sur fond marron.

Larg., 62 cent.

(Voir la Reproduction.)

8000 75 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté ciré. Epoque Louis XV. Couverts de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Les dossiers incurvés sont contournés, les accotoirs et les pieds sont cambrés.

Le décor se compose de fleurettes et feuillages dans les centres et aux angles.

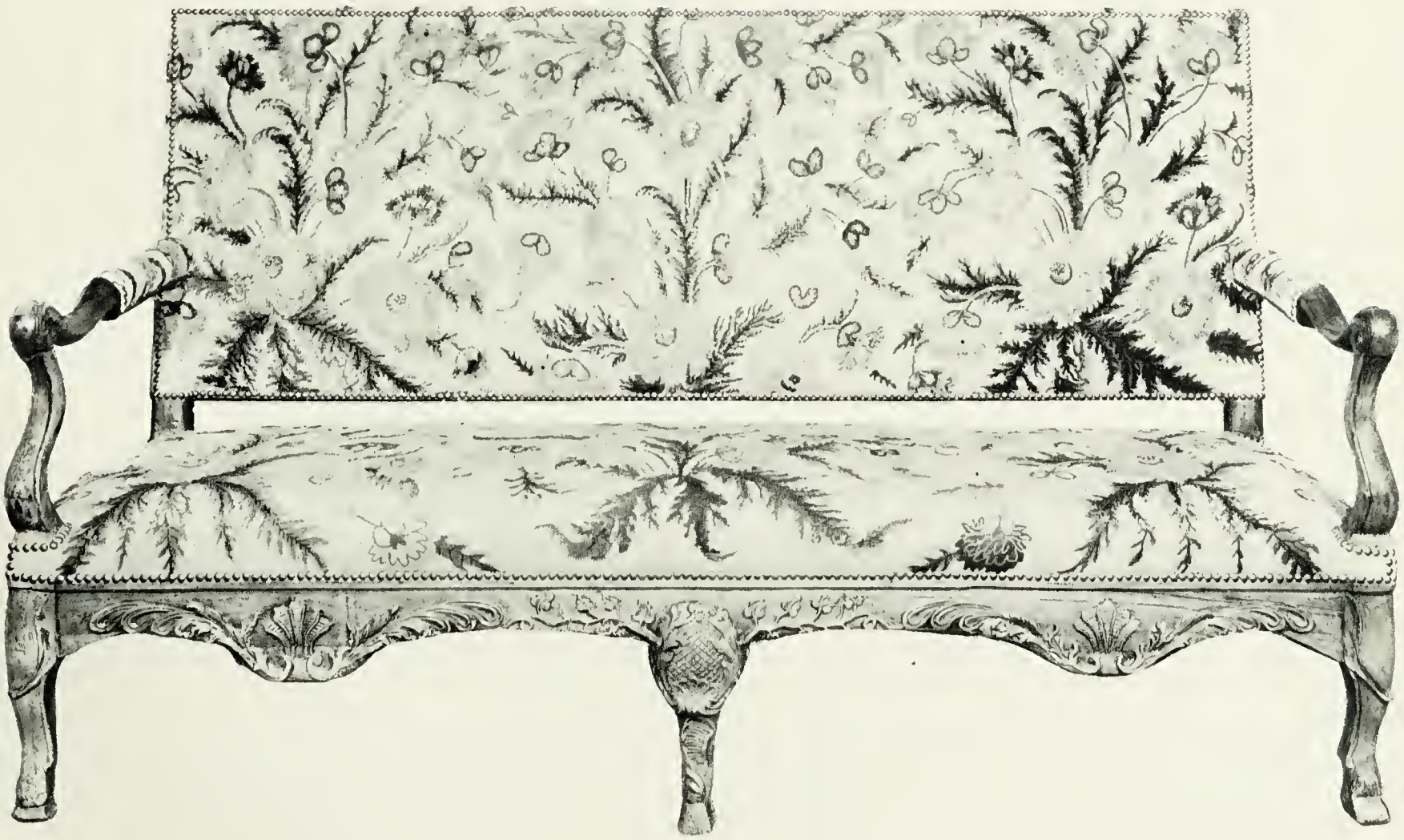
La tapisserie qui les recouvre présente, aux sièges et aux dossiers, des vases fleuris, guirlandes et bouquets de fleurs dans le goût de Salembier.

Larg., 62 cent.

(Voir la Reproduction d'un seul.)

75

74



71

450 76 — CHAISE en bois sculpté, repeint marron. Epoque Louis XV.

Le dossier étroit est contourné et les pieds sont cambrés. Le décor présente des tiges fleuries et des décrochements dans les centres, les angles avec fleurettes et feuillages.

Elle est couverte de damas à fond rouge cerise.

Larg., 52 cent.

3.600 77 — BERGÈRE en bois sculpté ciré. Epoque Louis XV. Couverte de tapisserie au point et petit point du XVIIIe siècle.

Le dossier est arrondi, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose d'une fleurette au centre du dossier.

La tapisserie qui la recouvre présente, au dossier, un vase de fleurs et, au siège, monté à coussin, une plante fleurie dans des entourages de rinceaux sur fond jaune.

Larg., 67 cent.

160 78 — CHAISE en bois mouluré et sculpté, repeint marron. Epoque Louis XV.

Le dossier est étroit et contourné; le siège large est arrondi sur la face. Le décor se compose de fleurettes feuillagées dans les centres et aux angles.

Elle est couverte de tapisserie au point à fond de carrelage rouge chargé de branchages feuillagés et fleuris.

Larg., 56 cent.

2800 79 — CHAISE LONGUE, en une seule partie, en bois sculpté ciré. Epoque Louis XV.

Le dossier renversé, à oreilles, est contourné dans le haut et les huit pieds sont cambrés. Le décor présente, dans les centres et au dossier, des fleurettes et feuillages.

Elle est garnie, à coussin, en soie crème brochée de fleurs en couleurs.

Long., 1 m. 95 cent.; larg., 81 cent.

800 80 — FAUTEUIL en bois mouluré, repeint crème. Couvert de tapisserie d'Aubusson. Epoque Louis XVI.

Le dossier est ovale et les pieds sont fuselés à cannelures rudentées.

La tapisserie qui le recouvre présente des bouquets de fleurs, guirlandes et rinceaux dans le goût de Salembier.

Larg., 60 cent.

650 81 — CHAISE en bois sculpté ciré. Epoque Louis XVI. Couverte de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Le dossier est ovale et le siège, large, est arrondi sur la face; les pieds sont fuselés et cannelés. Le décor se compose de courses de ruban.
La tapisserie qui la recouvre présente des médaillons avec animaux et volatiles dans des entourages de fleurs.

Larg., 58 cent.

7100 82 — PAIRE DE LARGES FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et ciré. Estampillés *N.-L. Mariette*. Epoque Louis XVI. Couverts de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Les dossiers sont ovales et les pieds fuselés à cannelures rudentées sont surmontés de rosaces.
La tapisserie qui les recouvre présente, aux sièges et aux dossiers, des tiges de pavots en fleur.

Larg., 64 cent.

Nicolas-Louis Mariette, reçu maître le 1er octobre 1770.

(Voir les Reproductions.)

300 83 — CANAPÉ en bois mouluré, sculpté ciré, couvert de tapisserie au point.

Le dossier est contourné, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Le décor se compose dans les centres de fleurettes et feuillages.
La tapisserie qui le recouvre présente des rinceaux et volutes.

Long., 1 m. 38 cent.

1700 84 — DEUX CHAISES en bois sculpté ciré. Elles sont couvertes de tapisserie au point et petit point d'époque Louis XIV.

Les dossiers sont contournés et incurvés et les pieds cambrés. Le décor présente des fleurettes feuillagées dans les centres et aux angles.
La tapisserie qui les recouvre présente aux dossiers : l'une, l'âne musicien l'autre la danse des villageois; les sièges avec animaux et volatiles. Fond de fleurs.

Larg., 46 cent.

(Voir la Reproduction d'une seule.)

67

68

82

82

220 85 — TABOURET élevé en bois sculpté ciré.

De forme carrée à côtés galbés, il pose sur pieds cambrés. Le décor se compose, sur toutes ses faces, de coquilles et fleurettes, les angles avec chutes fleuries.
La tapisserie ancienne qui le recouvre présente un personnage assis.

Long. et larg., 32 cent.

480 86 — CHAISE formant tabouret en bois mouluré.

Le dossier, se repliant à charnières, est contourné et les pieds sont cambrés. Elle est couverte de soie bleue à rayures, plissée au dossier et capitonnée au siège. Le dessus avec damas.

Larg., 53 cent.

MEUBLES ANCIENS

EN MARQUETERIE, BOIS DE PLACAGE ET ACAJOU

4.300 87 — PETITE COMMODE en bois de placage. Estampillée : *Migeon*. Epoque Régence.

De forme galbée, sur la face et les côtés, elle ouvre à deux tiroirs et pose sur pieds cambrés.
L'ornementation, en bronze, comprend : chutes, entrées de serrures, boutons de tirage, et sabots ; dessus de marbre rouge veiné mouluré.

Long., 68 cent. ; larg., 43 cent.

Cette estampille est très probablement celle de Pierre II Migeon.

4.100 88 — COMMODE en bois de placage. Epoque Régence.

De forme galbée sur la face et les côtés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs ; pose sur pieds bas. L'ornementation en bronze doré se compose de poignées de tirage, entrées de serrures et tablier. Dessus de marbre rouge royal.

Long., 1 m. 30 cent. ; larg., 64 cent.

5.000 89 — COMMODE en bois de placage. Epoque Régence.

De forme légèrement galbée sur la face et les côtés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs; dessus de marbre rouge brocatelle. L'ornementation, en bronze doré, se compose de chutes aux angles reliées aux sabots par des moulures, entrées de serrures, poignées de tirage et tablier.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 64 cent.

(Voir la Reproduction.)

3.000 90 — BUREAU dos d'âne en bois de placage. Epoque Régence.

De forme galbée sur toutes ses faces ainsi que dessus; il ouvre à abattant surmontant trois tiroirs; l'intérieur avec casiers et petits tiroirs; pose sur pieds cambrés.

Haut., 1 m.; long., 81 cent.; larg., 47 cent.

(Voir la Reproduction.)

6.200 91 — TABLE-LISEUSE en bois de violette. Fin de l'époque Régence.

Elle ouvre à deux tiroirs latéraux; la partie centrale du dessus, garnie de cuir, s'élève à chevalet; pose sur pieds cambrés. Sabots en bronze doré.

Long., 75 cent.; larg., 41 cent.

(Voir la Reproduction.)

1.000 92 — POUDREUSE en bois de placage. Epoque Louis XV.

Le dessus, de forme contournée, ouvre à volets, celui du centre avec glace; la ceinture présente un tiroir et une tirette; pose sur pieds cambrés.

Long., 75 cent.; larg., 47 cent.

22.000 93 — TABLE de forme rognon, en marqueterie de bois de couleur. Estampillée : G. LANDRIN. Epoque Louis XV.

Elle ouvre, sur la face, à rideau composé de lamettes coulissant et découvrant six petits tiroirs dont un forme écritoire et renferme un autre tiroir secret; le côté latéral droit est muni de deux compartiments mobiles pivotant à charnières. Les pieds cambrés, sont réunis, dans leur centre, par une tablette ceinturée d'une galerie.

Le décor, dans l'ensemble, présente, un carrelage de bâtons rompus.

Haut., 75 cent.; long., 56 cent.; larg., 36 cent.

Germain LANDRIN, reçu maître le 16 janvier 1738.

(Voir les Reproductions.)

93

93

63

96

5800 94 — SECRÉTAIRE étroit en bois de placage. Epoque Louis XV.

Il est légèrement arrondi sur la face et ouvre à deux portes surmontées d'un abattant; pose sur petits pieds cambrés; dessus de marbre brèche violette mouluré.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 52 cent.; prof., 32 cent.

8000 95 — TABLE TRIC-TRAC en bois de placage. Epoque Louis XV.

Elle ouvre à un tiroir sur chaque face et pose sur pieds cambrés; le dessus, mobile, est marqueté d'un damier sur une face et garni de drap vert sur l'autre.

Accompagnée de deux binets en métal argenté et de ses pions.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 61 cent.

6.800 96 — BUREAU de dame Bonheur-du-Jour en bois de placage. Epoque Louis XV.

La partie supérieure ouvre à rideaux composés de lamettes coulissant et deux tiroirs, repose sur un piétement muni des trois casiers à couvercles recouverts par un abattant garni de cuir, basculant à charnières; la ceinture est munie de deux tiroirs avec évidement au centre; les pieds sont cambrés. Décor de filets d'encadrement en bois clair. Le dessus avec galerie.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 74 cent.

(Voir la Reproduction.)

3.900 97 — PETITE COMMODE en bois de placage. Epoque Louis XV.

De forme galbée, sur la face et les côtés; elle ouvre à deux tiroirs et pose sur pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep.

L'ornementation de bronze comprend : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots.

Long., 97 cent.; larg., 48 cent.

10.500 98 — ARMOIRE basse en bois de rose et violette. Fin de l'époque Louis XV.

De forme très légèrement galbée sur la face, elle ouvre à deux portes; les montants, aux angles, en partie à pans coupés, posent sur petits pieds cambrés. Chutes, entrées de serrure et sabots en bronze.

Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 94 cent.; prof., 51 cent.

3800 99 — BUREAU à cylindre en marqueterie de bois de couleur. Estampillé : F. SCHEY. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Il ouvre, dans la ceinture, à trois tiroirs et pose sur pieds cambrés.

Le décor présente, au centre du cylindre, un médaillon avec branches fleuries. L'ensemble du meuble est orné de compartiments, encadrés de filets, à motifs géométriques. Le dessus avec galerie de cuivre ajouré.

Haut., 97 cent.; long., 96 cent.

FIDELIS ou FEDELY SCHEY, reçu maître le 5 février 1777.

3400 100 — COMMODE en marqueterie de bois de couleur. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

La face, avec ressaut, ouvre à deux tiroirs et les angles, à pans coupés, sont ornés de cannelures simulées; les pieds élevés sont cambrés.

Le décor présente un ensemble de motifs géométriques; dessus de marbre gris veiné mouluré. Ornements en bronze, tels que : chutes aux angles, anneaux de tirage, entrées de serrure et sabots.

Long., 1 m. 25 cent.; larg. 60 cent.

2100 101 — GUÉRIDON rond en acajou. Estampille illisible. Epoque Louis XVI.

Le plateau est couvert d'un marbre brèche d'Alep et ceinturé de cuivre à millerais; il s'élève à crémaillère et la tige à pans, avec angles arrondis, pose sur une base tripode formée de jambes de femmes.

Haut., 75 cent.; diam., 41 cent.

3.800 102 — TABLE TAMBOUR en marqueterie de bois de couleur. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre, sur le pourtour, à trois compartiments triangulaires pivotant à charnières; pose sur pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambes; le dessus est en marbre blanc encastré. Décor de cannelures simulées.

Diam., 45 cent.

1 600 103 — GUÉRIDON-BOUILLOTTE en acajou. Epoque Louis XVI.

La ceinture ouvre à deux tiroirs et deux tirettes; elle pose sur pieds fuselés cannelés; le dessus est en marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Accompagné de son bouchon garni de cuir sur une face et d'un drap vert sur l'autre.

Diam., 65 cent.

1 250 104 — COMMODE de forme demi-lune en bois de placage. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre à deux tiroirs placés entre deux portes latérales; pose sur pieds gaines; les montants avec cannelures simulées. Elle est ornée de bronzes dorés, tels que chutes, anneaux de tirage et entrées de serrures.

Diam., 96; prof., 48 cent.

4 100 105 — LIT basculant renfermé dans un meuble en acajou. Epoque Louis XVI.

Il affecte la forme d'un chiffonnier à deux portes surmontant quatre tiroirs simulés; la partie inférieure ouvre à un autre tiroir; décor de moulures et pilastres cannelés; pose sur petits pieds. Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré.

Haut., 2 m.; larg., 96 cent.; prof., 60 cent.

8.800 106 — VITRINE en acajou à hauteur d'appui. Epoque Louis XVI.

Elle ouvre, à deux portes vitrées; les montants arrondis et cannelés posent sur petits pieds fuselés; dessus de marbre blanc veiné mouluré ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 12 cent.; prof., 50 cent.

1 450 107 — AUTRE VITRINE analogue, mais moderne.

750 108 — GUÉRIDON en acajou. Chippendaele, XVIIIe siècle.

De forme demi-lune, avec pied se dépliant, il forme guéridon rond une fois ouvert et l'autre partie du dessus découvre un casier; les pieds sont fuselés avec base à renflement.

Diam., 53 cent.

1.050 109 — PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en acajou. Epoque Directoire.

De forme rectangulaire à pans coupés, le dessus est ceinturé d'une galerie avec partie s'abaissant à charnières sur la face; montants contournés réunis par deux tablettes. Elle est enrichie de cuivres : moulures et losanges.

Haut., 70 cent.; long., 54 cent.

3.500 110 — TABLE ovale en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

Elle ouvre à tirette et deux tiroirs sur la face et un tiroir latéral; les pieds sont fuselés et le dessus en marbre blanc est ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré.

Grand diam., 58 cent.

PARTIES DE TAPISSERIES

DU XVe SIÈCLE ET XVIIIe SIÈCLE

5600 - 7.900 111-112 — DEUX PANNEAUX en tapisserie verdure du XVe siècle.

Le premier présente un semis de fleurs : campanules et autres fleurettes.
Le second de même décor, mais avec au centre une biche.

Haut., 67 cent.; larg., 67 cent.
Haut., 70 cent.; larg., 68 cent.

2.900 113 — FEUILLE en tapisserie au petit point du début du XVIIIe siècle. Montée sur un écran en bois ciré.

Le décor présente un paysage avec moulins; contre l'un d'eux, est appuyée une échelle gravie par le meunier et sa femme chargés, chacun, d'un sac de blé; au pied du moulin sont réunis des personnages, animaux et volatiles; à droite, parc avec château.

Dimensions de la feuille : Haut., 84 cent.; larg., 62 cent.

G 30 114 à 117 — QUATRE COUSSINS en tapisserie au point et petit point de l'époque Louis XIV.

Le premier présente un château avec personnage sur un volatile.

Long., 60 cent; larg., 54 cent.

Le second, deux animaux chimériques séparés par un arbuste chargé de fruits.

Long., 56 cent.; larg., 52 cent.

Le troisième, avec personnages jardiniers.

Long., 50 cent.; larg., 46 cent.

Le quatrième, deux singes parmi des rinceaux.

Long., 62 cent; larg., 65 cent.

TAPIS DE PERSE

2.550 118 — TAPIS de Perse Mahal.

Il est décoré, en plein, sur fond crème, de palmettes, fleurs et rosaces reliées par des branchages stylisés; large bordure à tiges fleuries sur fond crème entre quatre petites à fonds vert et bleu.

5 m. 05 cent. × 4 m. 30 cent.

119.5
T71G